

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета факультета
от 15 июня 2021 г., протокол № 14/231
Председатель  /Ившина Т.А./
(подпись, расфигуровка подписи)
«15» июня 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Народное музыкальное творчество
Факультет	Культуры и искусства
Кафедра	Музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	4

Направление (специальность): **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**
(код направления (специальности), полное наименование)

Направленность (профиль/специализация): **Оркестровые духовые и ударные инструменты**

Форма обучения: **очная**

(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2021 г.**


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №10 от 20 «мая» 2022 г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 12 «мая» 2023 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Сковикова Е.Г.	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	доцент, кандидат искусствоведения, доцент

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания

И.В. Арябкина/ (ФИО)
« 15 » 06 2021 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: расширение и углубление знаний студентов о фольклоре как об особом типе русской художественной культуры

Задачи освоения дисциплины: изучение истоков русской народно – песенной культуры;

- изучение стилевых особенностей и средств музыкальной выразительности различных песенных жанров в контексте русского обряда, а также приобретение навыков анализа музыкально-песенного материала;
- создание целостного представления об эволюции жанров русского музыкального фольклора.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина относится к базовой части рабочего учебного плана по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Б1.Б.19), разработанного на основе Основной профессиональной образовательной программы по профилю подготовки «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Курс народного музыкального творчества связан с музыкально-историческими и музыкально-теоретическими дисциплинами: историей музыки, историей музыкальных стилей, музыкальной формой, гармонией, полифонией, специальными дисциплинами профиля подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» изучается в 9 семестре 5-ого курса студентами заочной формы обучения и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин учебного плана:

- История музыки (зарубежной, отечественной),
- Музыка второй половины XX- начала XXI веков,
- Гармония,
- Сольфеджио,
- Музыкальная форма,
- Полифония,
- Музыкальное краеведение,
- История искусства,
- История исполнительского искусства,
- Народное музыкальное творчество,
- История полифонии,
- Дипломный реферат,
- Музыкальная педагогика и психология,
- Методика обучения игре на инструменте,
- Массовая музыкальная культура,
- Введение в специальность,
- Оперная драматургия,
- Фортепиано,
- Преддипломная практика,
- Основы риторики музыкально-просветительской деятельности,
- Музыка театра и кино,
- История музыкального образования,
- Учебная практика (проектная деятельность),
- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки:

- **знать:** основные жанры русского песенного фольклора, имена известных сказителей, воплениц, исполнителей русских песен, основные сборники русских народных песен, их авторов.
- **уметь:** определять жанровую принадлежность той или иной песни, иллюстрировать музыкальными примерами устный ответ по теме, анализировать народно-песенный материал, а также иметь навыки анализа литературного содержания в его соотношении с напевом.
- **владеть:** определённой терминологией для характеристики музыкального языка песен, стилевых и музыкально-выразительных особенностей песни, иметь опыт установления связей между песнями разного временного периода, а также находить общие черты в различных песенных жанрах.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК - 1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику музыки как вида искусства; - природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; - основные художественные методы и стили в истории искусства; - особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов; - актуальные проблемы современной художественной культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; - представлениями об особенностях поэтики творчества зарубежных и русских композиторов различных исторических периодов.
ОПК - 2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционные знаки музыкальной нотации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


	<p>авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</p> <p>Владеть: Свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными способами нотации.</p>
ПК - 4	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику работы на различных сценических площадках <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать идею просветительских концертных мероприятий <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 3 ЗЕТ

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы - 108 часов

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения заочная)			
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам		
		9	4	5
1	2	3	4	5
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	10	10		
Аудиторные занятия:	10	10		
лекции	10	10		
семинары и практические занятия	-	-		
Лабораторные работы, практикумы	-	-		
Самостоятельная работа	94	94		
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	устный опрос, музыкальная викторина	устный опрос, музыкальная викторина		
Курсовая работа	-	-		
Виды промежуточной	зачет	зачет		


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

аттестации (экзамен, зачет) 4 ч.				
Всего часов по дисциплине	104	104		

4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	
Раздел 1. Народно-песенные жанры старейшего происхождения							
1. Календарные песни годового земледельческого круга	11	1				10	устный опрос, музыкальная викторина
2. Песни семейного быта. Плачи и причитания	11	1				10	устный опрос, музыкальная викторина
3. Песни семейного быта. Свадебные песни	11	1				10	устный опрос, музыкальная викторина
4. Эпические сказы и былины	11	1				10	устный опрос, музыкальная викторина
Раздел 2. Русская народная песенная культура XV-XVII веков							
5. Русские исторические песни	11	1				10	устный опрос, музыкальная викторина

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

6.Протяжная лирическая песня	14	2				12	устный опрос, музыкальная викторина
7.Русский хоровод и хороводные песни	11	1				10	
Раздел 3. Русское народное музыкальное творчество XVIII-XIX веков							
8. Городская народная песня XVIII-XIX веков		1				12	устный опрос, музыкальная викторина
9.Частушка	11	1				10	устный опрос, музыкальная викторина
Итого	104	10				94	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Раздел 1. Народно-песенные жанры старейшего происхождения

Тема 1. Календарные песни годового земледельческого круга

Содержание и образы календарных песен, их приуроченность к определённым датам календаря. Обрядовые песни, заклички. Трудовые песни календарного цикла. Женские лирические песни.

Тема 2. Песни семейного быта. Плачи и причитания


Тесная связь песен с крестьянским бытом. Родинные, колыбельные песни. Плач – своеобразная форма напевно интонируемой поэтической импровизации, связанной с выражением горя, скорби. Содержание причитаний. Северные и южно-среднерусская традиции исполнения причитаний. Изменчивость терцового тона как интонационная особенность. «Нейтральная терция».

Тема 3. Песни семейного быта. Свадебные песни

Содержание свадебной игры. Жанровое разнообразие свадебных песен: плачи и причитания, обрядовые, лирико-эпические и величальные песни сатирические пародийные величания. Приём поэтического параллелизма. Характерные черты напевов свадебных песен.

Тема 4. Эпические сказы и былины. Духовные стихи

Былины – легендарные героико-эпические песни и сказы, своеобразно отразившие различные события русской истории. Источники героического эпоса. Былины киевского и новгородского цикла. Герои былин. Былины о монголо-татарском иге. Скоморошина как особая группа былевого эпоса. Духовные стихи – своеобразный род дидактической поэзии устной традиции с элементами религиозного содержания. Эпический и лирический характер духовного стиха.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Раздел 2. Русская народная песенная культура XV-XVII веков

Тема 5. Русские исторические песни

Историческая песня – ведущий жанр народного музыкального творчества 16-17 веков. Былинно-эпическая и лирическая традиции как основа развития исторической песни. Содержание исторических песен. Две основные линии развития: песни, отразившие борьбу за создание крепкого централизованного государства и песни об освободительных войнах. «Разинский» цикл песен. Военно-историческая песня 18 века. Песни об Отечественной войне 1812 года.

Тема 6. Протяжная лирическая песня

Протяжная лирическая песня – ведущий песенный жанр русского народного творчества 16-17 веков. Источники протяжной песни. Содержание и образы протяжных песен. Протяжная песня как лирическое излияние чувств, настроений, переживаний, как глубокое серьёзное раздумье человека о жизни. Лирическое и лирико-эпическое начало протяжных песен. Соотношение текста и напева, богатство поэтического языка. Семейно-бытовая тематика и женские лирические песни. Социально – бытовая тема в протяжных песнях 18-19 веков: рекрутские, батрацкие песни, песни о крепостническом гнете, песни работных людей.

Тема 7. Русский хоровод и хороводные песни

Русский хоровод – одна из форм русского общественного быта. Круговые и некруговые формы хороводов. Две основные группы хороводных песен: лирические и лирико-эпические песни и комедийно-бытовые шуточные, сатирические песни. Содержание хороводных песен. Плясовые песни – песни быстрого темпа, исполняемые под пляску. Преобладание шуточной тематики плясовой песни.

Раздел 3. Русское народное музыкальное творчество XVIII-XIX веков

Тема 8. Городская народная песня

Возникновение стиля городской песни. Стилиевые особенности городской песни: гомофонно-гармонический склад и силлабо-тоническое стихосложение. Разнообразие жанров городской песни: патриотические, повествовательные, лирические, солдатские походные, застольные. Канты – разнообразные по содержанию и музыкально-поэтическим образам бытовые городские песни с гомофонно-гармонической фактурой.

Тема 9. Частушка

Частушка – один из ведущих народно-песенных жанров конца 19 века. Отличительная черта частушки – обособленность напева и текста. Истоки жанра частушки. Разнообразие содержания жанра частушки: лирические, шуточные, юмористические, пародийные, сатирические. Стихотворный склад частушек.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Календарные песни годового земледельческого круга. Их содержание, образы, жанровое многообразие
2. Ладовая организованность древнейших песен

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

3. Строение напевов древнейших песен
4. Трудовые песни календарного цикла
5. Основные виды ритмической организованности древнейших напевов
6. Плачи и причитания
7. Жанровое разнообразие свадебных песен
8. Свадебная игра
9. Былины. Отличие северных и южных напевов былины
10. Содержание исторических песен. Две основные линии развития
11. Содержание и образы протяжных песен
12. Русское народное многоголосие, его истоки
13. Формы и виды хороводов
14. Ритмический склад плясовых и хороводных песен
15. Основные жанры городской народной песни 17 - 19 вв.
16. Стилиевые особенности городской народной песни
17. Частушка

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (<i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.</i>)	Объем в часах	Форма контроля (<i>проверка решения задач, реферата и др.</i>)
Раздел 1. Народно-песенные жанры старейшего происхождения			
1.Календарные песни годового земледельческого круга	- проработка учебного материала, - подготовка к музыкальной викторине, - подготовка к сдаче зачета	10	устный опрос, музыкальная викторина
2. Песни семейного быта. Плачи и причитания	- проработка учебного материала, - подготовка к музыкальной викторине, - подготовка к сдаче зачета	10	устный опрос, музыкальная викторина
3. Песни семейного быта. Свадебные песни	- проработка учебного материала, - подготовка к музыкальной викторине, - подготовка к сдаче зачета	10	устный опрос, музыкальная викторина
4.Эпические сказы и былины	- проработка учебного материала, - подготовка к музыкальной викторине, - подготовка к сдаче зачета	10	устный опрос, музыкальная викторина
Раздел 2. Русская народная песенная культура XV-XVII веков			
5. Русские исторические песни	- проработка учебного материала, - подготовка к музыкальной викторине, - подготовка к сдаче зачета	10	устный опрос, музыкальная викторина
6.Протяжная лирическая песня	- проработка учебного материала, - подготовка к музыкальной викторине, - подготовка к сдаче зачета	12	устный опрос, музыкальная викторина

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

7.Русский хоровод и хороводные песни	- проработка учебного материала, - подготовка к музыкальной викторине, - подготовка к сдаче зачета	10	устный опрос, музыкальная викторина
Раздел 3. Русское народное музыкальное творчество XVIII-XIX веков			
8. Городская народная песня XVIII-XIX веков	- проработка учебного материала, - подготовка к музыкальной викторине, - подготовка к сдаче зачет	12	устный опрос, музыкальная викторина
9.Частушка	- проработка учебного материала, - подготовка к музыкальной викторине, - подготовка к сдаче зачета	10	устный опрос, музыкальная викторина

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

Основная

1. Камаев, А.Ф. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева. — 3-е, перераб. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 188 с. — ISBN 978-5-8114-2690-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121969>
2. Татаринова, Т.Л. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / Т.Л. Татаринова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2016. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108438>

Дополнительная


1. Традиционная народная культура в современной социально-культурной деятельности и образовании : коллективная монография / Л. Ю. Аксакалова, Е. В. Алексеенко, Х. С. Ахалова [и др.] ; под редакцией Т. И. Бакланова. — Саратов : Вузовское образование, 2016. — 143 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/47660.html>
2. Тузова, О. В. Региональные модели советской музыкальной культуры в 1939–1945 гг. (на материалах Поволжья) : монография / О. В. Тузова ; под редакцией Е. Л. Храмковой. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2016. — 235 с. — ISBN 978-5-7964-1936-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/90905.html>
3. Балакирев, М. А. Сборник русских народных песен : учебное пособие / М. А. Балакирев. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-4135-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115938>
4. Обработки и аранжировки народных песен России : учебно-методическое пособие педагогов кафедры народного пения и этномузыкологии / Н. В. Телешко, Г. Н. Бурданова, М. В. Бондаренко [и др.] ; под редакцией Г. Н. Бурданова. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. — 57 с. — ISBN 979-0-706385-68-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87068.html>
5. Чайковский, П.И. 50 русских народных песен для фортепиано в четыре руки. 50 Russian Folk Songs for Piano Four Hands : ноты / П.И. Чайковский. — 2-е, доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 68 с. — ISBN 978-5-8114-4429-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121972>

Учебно-методическая

1. Сквикова Е. Г. Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Народное музыкальное творчество» для студентов направления 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / Е. Г. Сквикова, Е. Н. Леванова; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 391 КБ). - Текст : электронный. - <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/8501>

Согласовано:

Гл. библиотекарь ООП _____ / Шмакова И.А. /  / 10.06.2021

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

б) Программное обеспечение

СПС Консультант Плюс
Система «Антиплагиат.ВУЗ»
Microsoft OfficeStd 2016 RUS или «МойОфис Стандартный»
ОС Microsoft Windows
Антивирус Dr.Web Enterprise Security Suite

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2023]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

Инженер ведущий /
Должность сотрудника УИИТ

Щуренко Ю.В.
ФИО


подпись

19.05.2023
дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Для проведения лекционных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Народное музыкальное творчество» используются аудитории, укомплектованные специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории оборудованы техническими средствами и музыкальными инструментами:

- музыкальными центрами,
- проигрывателями для виниловых дисков,
- CD, виниловыми пластинками с записями произведений зарубежных и отечественных композиторов, видеозаписями,
- телевизором,
- фортепиано.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик



подпись

доцент

должность

Е.Г. Сквикова

ФИО